

BOSTON UP-132 ★ ★ ★ ★ ★ ★

ONLY SIX STAR RECIPIANT DIAPASION MAGAZINE 2017

Made in Japan, but designed and supervised by Steinway, with a vast color continuum, the Boston UP 132 is similar in many respects to a grand piano. Thus, its low possessed character in the nuance piano, far from the dull aspect of more common instruments; and its medium is indicated by a natural without crispation. The Boston allows to sing, thanks to an enviable length of sound. Equal on all registers, a pleasant firmness, the keyboard responds very satisfactorily. The use of staccato does not tire either the ear or the fingers: Obviously, here is a good instrument to work. The projection of the sound, remarkable, is free of any saturation. Lid remover, casters, gold elements of a beautiful effect, testify to meticulous finishes. It is advisable to play open chest, the sound becoming richer, wider, better defined - this constrains, for lack of space, to play without partitions. A superb piano, highly recommended.

6 pianos droits

De 14750€ à 29000€

Suite de notre banc d'essai, consacré ce mois-ci à des pianos haut de gamme. Disciple de Michel Dalberto, Valentin Cotton a testé des modèles aux profils variés : destinés à l'étude ou à des utilisateurs confirmés, d'origine asiatique ou européenne, nouveautés ou références éprouvées. Nos appréciations tiennent compte du niveau de prix.

IL A TESTÉ POUR VOUS...

Né en 1992, Valentin Cotton a remporté le premier prix de plusieurs compétitions internationales : le Concours international de musique de chambre de Kaunas (Lituanie), le Concours musical de France, le Concours international de piano de Montrond-les-Bains, le Concours international Teresa Llacuna. Il obtient également le deuxième prix au Concours FLAME et s'est qualifié pour le XVII^e Concours Chopin de Varsovie.



VALENTIN COTTON

NOS APPRÉCIATIONS

	QUALITÉ MUSICALE	SON	TOUCHER	NUANCES	PÉDALES	FINITION	APPRÉCIATION GLOBALE
BECHSTEIN 124	★★★★	★★★	★★★★	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★
SAUTER 122 CANTUS	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★
 BOSTON UP 132	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
BLÜTHNER A 124	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★
SAUTER 130 MEISTERKLASSE	★★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
ANT. PETROF AP 136	★★★★	★★★★★	★★★	★★★★★	★★	★★★	★★★★

BECHSTEIN 124

D'une marque de renom, estampillé « made in Germany », le 124 se signale davantage par sa forte amplitude, sa puissance, que par sa richesse et sa beauté sonores. « Mais recherche-t-on avant tout un piano droit qui sonne fort? », s'interroge Valentin Cotton. Si les timbres ne sont pas sans charme dans les nuances *piano* et *mezzo forte*, ils peuvent devenir revêches dans les *forte*. Néanmoins les basses contentent par leur solide charpente. Difficile au premier abord (notamment



en ce qui concerne la réalisation des notes répétées), le clavier nécessite un certain apprentissage. L'usage de la sourdine modifie les sensations : le

toucher devient moins ferme, particulièrement dans les médiums. L'instrument, massif et imposant, ne comporte pas de ralentisseur de couvercle. En définitive, du point de vue de la qualité, on se situe assez loin de la série « Classic », plus onéreuse il est vrai – comptez 7000 euros de plus pour le C. Bechstein classic 124.

Hauteur : 1,24 m.

Prix indicatif : 14750 €.

Finitions disponibles : noir brillant, blanc brillant.

Origine : Allemagne.

Distribution : revendeurs Bechstein.

Points forts

Aspect massif.

Points faibles

Fortissimos durs.

SAUTER 122 CANTUS

100 % made in Germany », annonce fièrement le Cantus. Comme son nom le laisse espérer, il sait chanter, et possède une belle palette de couleurs. Le croit-on effacé ? Avec le temps - voilà un instrument qu'il faudra patiemment apprivoiser sa timidité nous apparaît plutôt comme de la finesse. Ses basses ne peuvent rivaliser avec l'amplitude de celles du Bechstein. Concernant la mécanique (de marque Renner), on note une inégalité des registres : si les basses sont dures au toucher (au moins se revelent-elles utiles pour un travail



mécanique), des le medium, le contact avec le clavier devient plus aisé. Sur notre modèle, les Wales denotent un léger jeu lateral, probablement un simple problème de réglage. La sourdine remplit son office, sans dénaturer le son. Roulettes, ralentisseur de clavier, superbe feutre garnissant le pupitre, placages en merisier, if et here a cœur rouge: un magnifique piano, tant du point de vue esthétique que de la qualité des matériaux employés. Un instrument polyvalent, qui devrait savoir bien vieillir.

Hauteur : 1,22 m.

Prix indicatif : 16300 C.

Finitions disponibles :
noir brillant, blanc brillant, bleu brillant.

Origine : Allemagne.

Distribution : Euroconcert.

Tel. : 01 58 05 25 90.

Points forts

Finitions remarquables.

Points faibles

Nécessite d'être apprivoisé.

BOSTON UP 132

Fabrique au Japon, mais conçu et supervisé par Steinway, doté d'un vaste continuum de couleurs, le Boston UP 132 se rapproche à maints égards d'un piano à queue. Ainsi, ses basses possèdent du caractère dans la nuance *piano*, bien loin de l'aspect terne d'instruments plus communs ; et son médium se signale par un naturel sans crispation. Le Boston permet de chanter, grâce à une longueur de son enviable. Égal sur l'ensemble des registres, d'une agréable fermeté, le clavier répond



de manière très satisfaisante. L'emploi du staccato ne fatigue ni l'oreille ni les doigts : de

toute évidence, voilà un bon instrument

pour travailler. La projection du son, remarquable, est exempte de toute saturation.

Ralentisseur de couvercle, roulettes, éléments dorés d'un bel effet, témoignent de finitions minutieuses. Il est conseillé de jouer coffre ouvert, le son devenant plus riche, plus ample, mieux défini - cela contraint, faute d'espace, à jouer sans partitions. Un superbe piano, hautement recommandé.

Hauteur : 1,32 m.

Prix indicatif : 16740 C.

Finition disponible :
noir brillant.

Origine : Japon.

Distribution :
Steinway France.

Tel. : 01 45 48 01 44.

Points forts Sons chatoyants, ampleur sonore.

Points faibles Impossibilité de jouer couvercle ouvert avec partitions.

BLUTHNER A 124

Ce piano d'une marque prestigieuse se voit affubler de l'estampille *a priori* rassurante « Made in Leipzig, Germany ». Valentin Cotton admet avoir mis du temps à « entrer dedans ». En cause : un son quelque peu étouffé. De fait, ce n'est pas en le brusquant qu'il se montre sous son meilleur jour. En revanche, de très belles teintes apparaissent quand on laisse aux harmoniques le temps de se développer. La musique de chambre



ou le répertoire élégiaque va donc bien au Bluthner A 124. L'emploi de marteaux Abel favorise cette part intime qui est sa marque de

fabrique. Les fortissimos paraissent d'une aigreur forcée. Le clavier Kluge, composé de touches blanches en sapin et de touches noires en ébène, ne possède pas toute la réactivité espérée. La fermeté des pédales très satisfaisantes, comme les belles finitions (moulures à l'ancienne, pupitre profond et garni de feutre), attestent du sérieux qu'on reconnaît largement Bluthner.

Hauteur : 1,24 m.

Prix indicatif : 21 215 C.

Finitions disponibles :
noir, blanc, acajou, merisier, noyer.

Origine : Allemagne.

Distribution : Euroconcert.

Tel. : 01 58 05 25 90.

Points forts

Adapté à des répertoires intimes.

Points faibles

Fortissimos enclins à la saturation.